

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 330 Красноармейского района Волгограда»
адрес: 400096, Волгоград, пр - кт им. Столетова, 48б
Телефон: 65-52-35, 65-52-36. E-mail:sad330@mail.ru
ИНН № 3448017355, КПП № 344801001, ОГРН № 1023404359417



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад №330
Качуровская Е.В.
Приказ № 01-09/ 61-ОД от
«31» августа 2020 г.

Рекомендовано к реализации
Педагогическим советом
Протокол № 1
«31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЛАСТИКА»

/танцевально-игровая гимнастика /

**Возраст детей: 5-6 лет
Объем программы: 64 ч.**

**Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина
«СА-ФИ-ДАНСЕ»
Модифицирована Бойковой О.Г.,
музыкальный руководитель**

Волгоград – 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Актуальность программы
3. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
4. Основные принципы и методы по реализации основных задач Программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы
8. Учебно-тематический план

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Са-Фи-Дансе» художественно-эстетической направленности (далее по тексту Программа) является нормативным документом, регламентирующим содержание образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 №1080;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. №06-1844);
- Программой ««Са-Фи-Дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» под редакцией Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного, музыкального и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять различные нетрадиционные средства музыкально - эстетического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика и ритмический танец. Преимуществами этого направления музыкального развития является доступность, эффективность и эмоциональность. Доступность этого вида основывается на простых ритмических движениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Именно поэтому наш коллектив выбрал танцевально-ритмическую гимнастику, как основное направление дополнительного образования по художественно- эстетическому развитию воспитанников.

Педагогическая эффективность и целесообразность программы определена тем, что ведущим методом проведения занятий является игровой метод. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Освоение содержания программы направлено на всестороннее развитие ребенка, Формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных

умений, благодаря увеличению двигательной активности ребенка в режиме дня, положительному психологическому настрою.

Цель: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщить к танцевальному искусству, расширению знаний о танцах.
- Побудить к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Формировать навыки основных танцевальных движений
- Формировать чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.
- Развивать у детей приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, развивать коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Отличительные особенности Программы.

Основная отличительная особенность программы состоит в преобладании нетрадиционных видов движений и упражнений - танцевально-ритмической гимнастики, нетрадиционных видов упражнений и креативной гимнастики. В танцевально-ритмическую гимнастику входят такие упражнения, как игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, акробатические упражнения, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и музыкально-ритмические задания творческого характера.

Срок реализации Программы.

Нормативный срок освоения Программы художественно - эстетической направленности - 4 года

Возраст детей, обучающихся по Программе.

- дети 5-6 лет – третий год обучения

Принципы построения программы:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают

успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Ожидаемые результаты: Функциональное развитие всех систем организма детей соответствует уровню, необходимому для дальнейшего обучения в школе. У ребенка в достаточной степени развиты мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, мелкая моторика рук.

Ребенок проявляет находчивость и познавательную активность. Имеет навыки самовыражения, может движениями, под музыку передать настроение, создать выразительный образ. Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в движении.

Воспитанники имеют навыки взаимодействия в группе сверстников, достаточно развитое чувство товарищества, взаимопомощи.

Дети имеют первоначальные представления о положительном влиянии тех или иных упражнений танцевально–игровой гимнастики на развитие их организма, укрепление здоровья.

Через ознакомление с традициями ритмики, танцев дети получают некоторые сведения о культуре разных стран.

У детей развито внимание, умение слушать взрослого и выполнять его инструкции.

У детей сформированы навыки необходимые для двигательной и музыкально-ритмической деятельности: чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, выразительность, пластичность, грациозность и изящество движений.

Формы подведения итогов реализации Программы.

В течение года, не менее двух раз руководитель «Са-Фи-Дансе» проводит открытые занятия для родителей воспитанников. Ежегодно в мае проводится творческий отчет. Воспитанники показывают ритмические танцы, пластические миниатюры, акробатические этюды, которые разучивают в течение года.

Дети, занимающиеся в кружке, участвуют в проводимых ежегодно конкурсах различного уровня. Отчеты руководителя о реализации Программы заслушиваются на итоговом педагогическом совете. Отчет проводится в форме самоанализа, презентаций.

Методическое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Костюмы для танцев.
3. Атрибуты к танцам.
4. Диски.
5. Видеозаписи.
6. Интернет ресурсы (сайт «Современная детская музыка»)
7. Нотная литература.
8. Иллюстрации.
9. Дидактические игры.

Список литературы

1. Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе»
2. Танцевально-игровая гимнастика для детей. 2010г.
3. Т.А.Затямина, Л.В.Стрепетова Музыкальная ритмика, 2009г.
4. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.К.Соковнина Музыка и движения, 1984г.
5. Андреева М, Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1991.
6. Гонорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I-II.
7. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
8. Интернет ресурсы «Сайт музыкального руководителя»
9. Захаров Р.В. Сочинение танца – М., 1998г.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. –М.,1983г